

ТЕАТР – НАШ ДРУГ И ПОМОЩНИК



Презентацию подготовили:

Кушнарева И.В.

Пирогова И.В.

Русаева А.А.

Сидорова Н.А.

Оганесян С.Г.

Трутнева С.А.

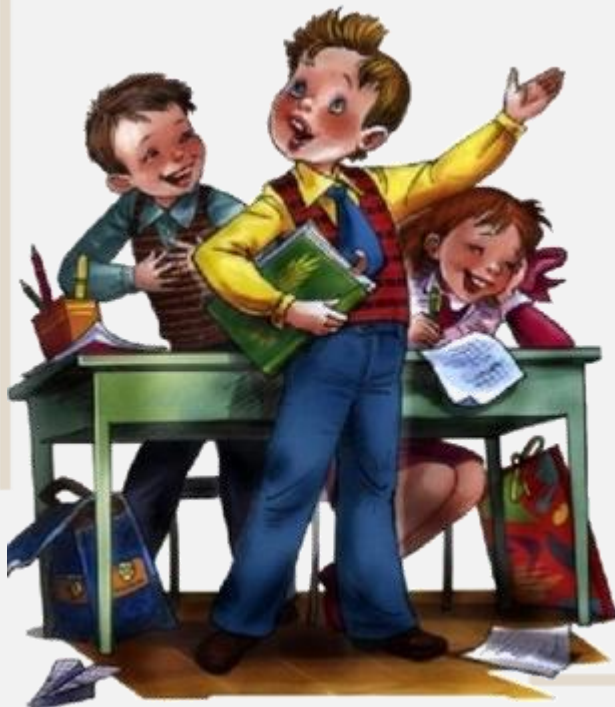
Симонова С.В.



Цели:

- вспомнить основные средства выразительности речи,
- показать упражнения для тренировки,
- потренироваться с воспитателями в выразительном чтении

«Выразительность речи» - умение внятно, убедительно, и в то же время по возможности сжато выразить свои мысли и чувства, умение владеть интонацией, выбором слов, построением предложений, подбором фактов, примеров действовать на слушателя и читателя»



Рожественский Н.С.

Выразительность

интонация и
тональность

словарное
богатство

темп речи,
паузы

образность речи

динамика
звучания голоса

дикция



Выразительная речь зависит также от правильного дыхания, звучного голоса, четкой дикции, нормального темпа, соответствующего цели высказывания. Умение регулировать силу и высоту голоса способствует развитию его гибкости и подвижности. Постепенно формируется умение пользоваться разным темпом речи.

Зачастую в процессе речи дети, не владеющие дыханием, умением постепенно расходовать воздух, теряют звучность голоса, комкают слова, преждевременно заканчивают фразу, начинают говорить на вдохе, «захлебываются».

Дети младшего возраста говорят медленно, потому что им трудно справиться с выговариванием звукосочетаний и слов. По мере развития навыков владения артикуляционным аппаратом создаются предпосылки для формирования естественного темпа речи.



ТЕМП РЕЧИ – ДЕЙСТВЕННОЕ СРЕДСТВО ЕЁ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗНООБРАЗНЫХ ОТТЕНКОВ, ПРИДАЁТ РЕЧИ ОСОБУЮ ДИНАМИКУ, ЖИВОСТЬ, БОГАТСТВО ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЗВУЧАНИЯ. ЕСЛИ ПРОИЗНОСИМАЯ РЕЧЬ БУДЕТ ИМЕТЬ ОДИН И ТОТ ЖЕ РАЗМЕРЕННО ЗВУЧАЩИЙ ТЕМП, ОНА ПОБЛЕКНЕТ, СТАНЕТ БЕЗЖИЗНЕННОЙ.



УПРАЖНЕНИЕ В УМЕНИИ ИЗМЕНЯТЬ ТЕМП РЕЧИ.
ОПРЕДЕЛИТЬ, В КАКОМ ТЕМПЕ НУЖНО ПРОЧЕСТЬ СТИХОТВОРЕНИЕ,
ПРОЧИТАТЬ В ВЫБРАННОМ ТЕМПЕ (В СРЕДНЕМ, БЫСТРОМ,
МЕДЛЕННОМ, ЧЕРЕДУЮЩЕМСЯ).

Ходит кот по лавке –
Мягонькие лапки,
Ушки пушисты,
Глазки золотисты.



С горки мчится паровоз
Без трубы и без колёс,
С паровозом – три вагона:
Михаил и два Антона.



УМЕНИЕ ИЗМЕНЯТЬ ТЕМП РЕЧИ

- Посчитать от 1 до 10 (перечислить дни недели) сначала в медленном темпе, затем в среднем, и закончить в быстром.
- Послушать стихотворение и сказать в каком темпе его нужно читать.

Еле-еле, еле-еле
Завертелись карусели,
А потом, потом, потом
Всё бегом, бегом, бегом!
Всё быстрее, быстрее бегом,
Карусель, кругом, кругом!
Тише, тише, не спешите!
Карусель остановите.



ИНТОНАЦИЯ И ТОНАЛЬНОСТЬ (ВЫСОТА, СИЛА ГОЛОСА)

ГОЛОС, КАК И ВЗГЛЯД, НАИБОЛЕЕ НЕПОСРЕДСТВЕННО, А ИМЕННО ПРЯМО И МГНОВЕННО ПЕРЕДАЁТ ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ ЧЕЛОВЕКА, ЕГО ОТНОШЕНИЕ К ОКРУЖАЮЩИМ.

- ❖ **1 этап**—восприятие и различение разных видов интонации.
- ❖ **2 этап**—формирование интонационной выразительности в экспрессивной речи

«Эхо» - выработка силы голоса, темпа, речевого дыхания. Одни дети громко и длительно произносят звуки: ууу - гудок паровоза, ааа - крик ребенка; слоги га-га-га, ко-ко-ко; слова ауу, имена людей, клички животных. Другие дети повторяют то же затихающим голосом, в том же темпе, но менее длительно.

Умение изменять силу голоса

- Произнести автоматизированные ряды слов с разной силой голоса (тихий, средний, громкий и наоборот). Назови дни недели (посчитать от 1 до 5-10) разным по силе голосом так, чтобы первое слово было произнесено тихо, второе громче и наоборот.
- Прочитать стихотворение, изменяя голос по контексту. Послушай стих и подумай, где нужно изменить силу голоса: где шёпотом, где тихо, а где громко.

Гром грохочет – бух, трах!

Словно горы рушит.

Тишина в испуге – Ах! –

Затыкает уши.

(А. Чилыгин)



Методика (голос по силе)

Поезд – О О О О о
Машина – А А А А а
Самолет – У у у у у

очень громко громко обычная громкость тихо шепот

Инструкция № 2: «Покажи, как гудит удаляющийся самолет, поезд, машина и т.д., а потом приближающийся».

Поезд – о о о о О (нарастание силы голоса)
Машина – а а а а А (нарастание силы голоса)
Самолет – у у у у У (нарастание силы голоса)

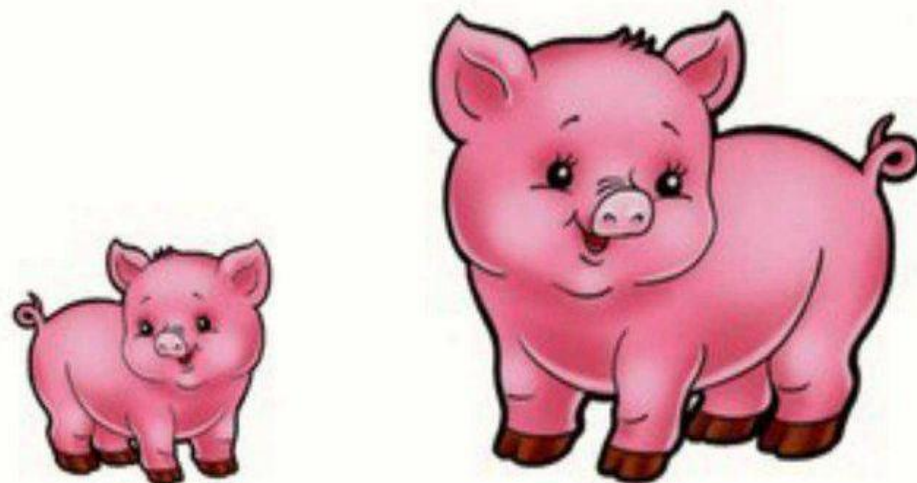
шепот тихо обычная громкость громко очень громко



Звукоподражание голосом разной высоты



Звукоподражание голосом разной высоты



ИНТОНАЦИОННАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ

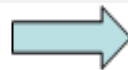
- Произнести предложение с повествовательной интонацией (произнеси предложение с радостью, с восторгом; с удивлением, сомнением).

Мы любим школу.

- Произнести фразу с различной эмоциональной окраской (грустно, весело, торжественно, испуганно, сердечно, ласково).

Мы поедем на экскурсию.

- Мы поедем на экскурсию.



- Мы поедем на экскурсию!



- Мы поедем на экскурсию?



«Дождь идет»- Воспитатель называет предложение: «Дождь идет». Дети должны повторить его с разной интонацией - так, чтобы было понятно, что они довольны, рады; что они недовольны, их это огорчает и т.п. То же задание выполняется с другими предложениями (Солнце светит. Снег идет. Грибной дождь. Подснежник расцвел. Змея ползает и т.д).

«Весело - грустно, медленно - быстро, громко - тихо»

Предварительно необходимо подготовить карточки с изображением весёлого лица, грустного, лицо с широко открытым ртом - громко, с пальчиком около рта - тихо, ракетой - быстро, черепахой - медленно. Взрослый показывает детям картинку, на которой изображена улыбка и дети рассказывают стихотворение с веселой интонацией, если дети видят грустное лицо - рассказывают грустно и так далее. Карточки педагог меняет по своему усмотрению (рекомендуют менять на каждую строку).



РЕЗИНОВАЯ ЗИНА

Купили в магазине
Резиновую Зину,
Резиновую Зину
В корзинке принесли.
Она была разиней,
Резиновая Зина,
Упала из корзины,
Измазалась в грязи.

Мы вымоем в бензине
Резиновую Зину,
Мы вымоем в бензине
И пальцем погрозим:
Не будь такой разиней,
Резиновая Зина,
А то отправим Зину
Обратно в магазин.



ИГРОВАЯ СИТУАЦИЯ.
ПЕРЕД ТОБОЙ НЕОБЫЧНОЕ ОБЛАКО. ОНО ПОЯВИЛОСЬ ИЗ
СКАЗКИ И УМЕЕТ ГОВОРИТЬ.
СЛУШАЙ ВНИМАТЕЛЬНО И ОПРЕДЕЛИ ПО ГОЛОСУ,
КАКОЕ НАСТРОЕНИЕ У ОБЛАЧКА.
*-Я МАЛЕНЬКОЕ, ВОЗДУШНОЕ, ЛЁГКОЕ ОБЛАЧКО. Я ЖИВУ В
СИНЕМ НЕБЕ И ОЧЕНЬ ЛЮБЛЮ ИГРАТЬ.*



УПРАЖНЕНИЯ НА ДЫХАНИЕ И ДИКЦИЮ (РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОГО АППАРАТА)

1. Произносите поочередно следующие гласные звуки, стараясь максимально удлинять каждый звук на одном выдохе:

А – О – У – Э – Ы – И

Сначала после каждого звука добирайте дыхание. Затем на одном дыхании произносите три звука: А-О-У, добирайте воздух и продолжайте Э-Ы-И, а потом добивайтесь того, чтобы все звуки произносить подряд на одном дыхании.

2. Затем следуют упражнения на звукосочетания:

ПТА-ПТО-ПТУ-ПТЭ-ПТЫ-ПТИ

ХТА-ХТО-ХТУ-ХТЭ-ХТЫ-ХТИ

КТА-КТО-КТУ-КТЭ-КТЫ-КТИ

Т-ТА-Т-ТО-Т-ТУ-Т-ТЭ-Т-ТЫ-Т-ТИ



«Улыбка»

Губы в улыбке, зубы видны,
как будто произносим звук [и].



«Лопаточка»,
«Блинчик»

Широкий язык высунуть,
расслабить, положить на
нижнюю губу. Следить, чтобы
язык не дрожал.



«Иголочка»

Рот открыть. Язык высунуть
далеко вперед, напрячь его,
сделать узким.



«Хоботок»

Вытягиваем губы вперед, как
для поцелуя.



«Чашечка»

Рот широко раскрыть.
Широкий язык поднять кверху.
Потянуться к верхним зубам,
но не касаться их.



«Горка»,
«Киска сердится»

Упереть кончик языка в
нижние резцы. Боковые края
языка прижать к верхним
коренным зубам, выгнув
вверх-вперед спинку языка.



РЕЧЕВОЕ ДЫХАНИЕ.

ВОЗДУШНАЯ СТРУЯ, ОБРАЗУЮЩАЯ ЗВУК, ДОЛЖНА ПРОХОДИТЬ ЧЕРЕЗ ОРГАНЫ РЕЧИ СВОБОДНО, НЕ ВСТРЕЧАЯ ПРЕГРАД, ЭТО ДЕЛАЕТ ГОЛОС ЯСНЫМ И ЧИСТЫМ.



Облачко приглашает тебя поиграть.

- **Упражнение 1.**

Подул лёгкий ветерок, облачко тихо поплыло по небу.

Сделать плавный бесшумный вдох и подуть на игрушку, чтобы «облачко» слегка двигалось.

- **Упражнение 2.** Подул сильный ветер, облачко двигается по небу быстро.

Затем сделать полный вдох и сильно длительно подуть на игрушку.

- **Упражнение 3.** Сделать вдох (3 секунды), произнести первую строчку потешки, затем выполнить незаметный добор воздуха (1 секунда) и произнести вторую строчку.

Барабаню я по крыше,

Кап-кап-кап, меня ты слышишь?



Упражнения на развитие речевого дыхания

«Лети, бабочка!»



«Вертушка»



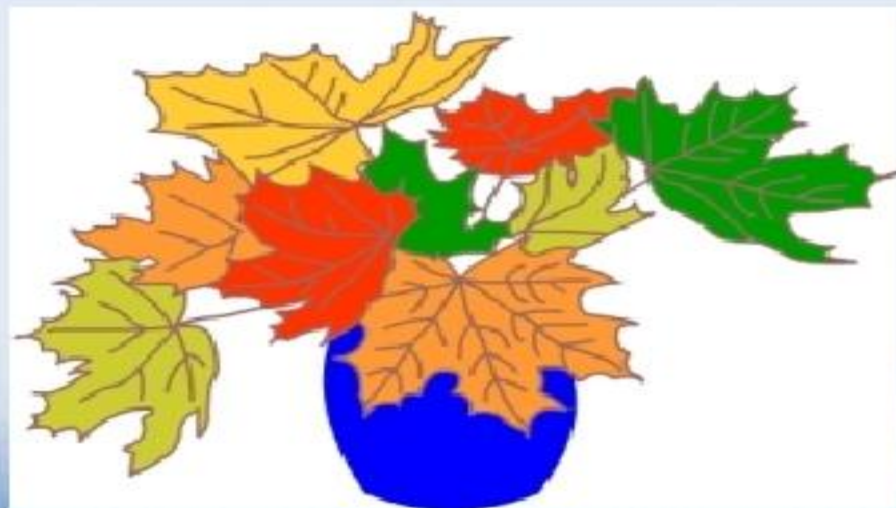
«Футбол»



«День рождения»



«Осенние листья»



«Ветер»



ЗНАЧЕНИЕ МИМИКИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ИНТОНАЦИОННОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ

Общаясь, мы используем не только слова, но также и жесты, и мимику.

С помощью всего этого мы, зачастую неосознанно,

рассказываем собеседнику о своём отношении

к нему и к предмету разговора,

о своих целях и интересах,

о своём настроении и взглядах на жизнь.

Такая информация, передаваемая без помощи слов,

называется невербальной.



МИМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА

Познакомьтесь – это Ньюша!



МИМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА

Нюша удивилась



МИМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА

Нюша рассердилась



МИМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА

Нюше не нравится запах



МИМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА

Нюша спит



Нюша проснулась



МИМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА

Спит глазок



Спит другой



КОЛЛЕГИ!

Спасибо за внимание!!!

